Winter 2017–2018

Karl König Institute Newsletter 18

The ***Karl König Institute Newsletter*** is published by the *Karl König Institute* ***www.karl-koenig-institute.net***
Karl König Archive, Camphill House, Milltimber, Aberdeen, AB13 OAN, Scotland *aberdeen@karl-koenig-archive.net*
Editors: Richard Steel, Anne Weise and Christoph Hänni

Camphill—Haven for Jewish Refugees

Anne Weise

In Newsletter 15 we have described the various routes of the refugees from Vienna after the „Anschluss" of Austria in 1938. This is the story of the founding group of Camphill, almost everyone having been of Jewish birth. Now we continue the story, because very soon after their arrival in Kirkton House in Scotland this founding group was joined by the first residents in need of special care; a boy named Peter Bergel and an adult named Rudi Samoje—both Jewish refugees. In this way one can see the "seed" of Camphill's curative education and social therapy being already there right at the beginning for the opening of Kirkton House! These two were soon followed by further children of families fleeing persecution and death in European countries because of being labeled Jewish. The young community also took in children from the thousands that were saved by the Kindertransport of the Childrens' Refugee Movement (CRM), who had to leave their parents behind, most of them never to be seen again. There were so many children arriving in Britain that the situation became really dire despite the heroic efforts of many individuals and institutions. This was, of course, magnified by the trauma these children brought with them, and many had problems finding their feet in these new surroundings. In the following we will remind some of these destinies in short.

Peter Bergel (February 7, 1929–May 2, 2012) came from a well situated Jewish family that had fled from Frankfurt to Holland in 1937 and waited there for a visa to enter the US. Peter had suffered encephalitis and was left with a handicap. He was therefore doubly endangered—by the racial laws, but also by the euthanasia laws. The US issued a visa for the parents but not for the child due to its handicap. His father knew of Karl König through his work in Vienna and Pilgramshain and sent him to Scotland where he arrived at the age of ten in April 1939. His parents could escape to America but he never saw his mother again as she was too weak for the trip across the ocean and soon died. His father visited him after the war a number of times; Peter stayed with Camphill, was one of the founding group of Botton Village where he died in May of 2012.

We know little about **Rudi Samoje** (November 15, 1909–1977) except that he joined the Kirkton House group at the age of 29 in April 1939, and left on March 21, 1940. He played the accordion and had very strong epileptic seizures.

A further refugee child with special needs was taken on in Camphill in May of 1943. She is still living in a Camphill Community to date. In fear the parents had never disclosed her Jewish background and she herself does not know of it, this being the reason not to disclose details here. Similarly we lack details of other children, like the one mentioned by Karl König in his diary on November 17, 1944: "Saw a strange child (refugee) and suggested an admission."

During the time the men were interned on the Isle of Man, the women took a number of refugee children after managing the move from Kirkton to Camphill. Henri Zang is an example. In March of 1939, at the age of 11 his parents had sent

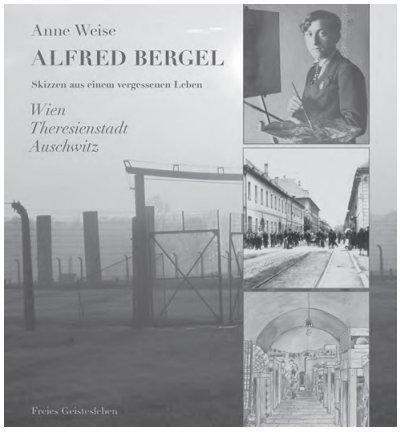
Success is on its way! Can you help us complete it?

Dear friends of the Karl König Institute, we are one step away from finishing this wonderful project! We have found a publisher for the English edition of this very special book and we have also been offered a donation of a special kind. Christof König, Karl König's son who just died in September last year aged 83, was greatly interested in our work and an avid reader of the *Newsletter*. He was also able to read German and was really enthusiastic about our publication following the destiny traces of Alfred Bergel. He was very much hoping we would manage to get this book into English. Now his son Tom has offered us a substantial donation towards this end, with the idea to dedicate the English edition to Christof. We think this is a great idea and are now working towards finishing the translation. Since the original German publication Anne Weise has continued her research and can add more interesting information, documents and pictures. Can you help find the last piece of the funding? Please let us know at: **archive@karl-koenig-archive.net** or any one of our addresses … account details are also at the end of this *Newsletter*. The following data is from our flyer which we can gladly send to you if you would like it to give to friends and potential donors.

This project depends on your contribution!

The German edition of this book has already been well received!
A. Limbrunner of Info3 writes:
„This is the best historic biography of the year!"

Take a look at the German edition:
http://www.geistesleben.de/buecher/9783772519420/alfred-bergel



For English readers we still need to get the translation finished and the publisher will need a subsidy to do this as beautifully as the German edition.

All in all we are looking for $10.000, but with your help we can make it!

Above a page from our flyer that we gladly send to you on request.

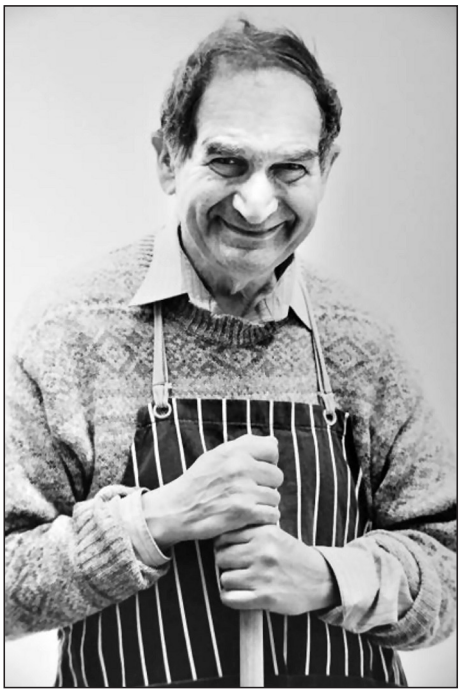
him on the journey with the CRM-transport from Berlin, alone and without knowing anything about the reason or destination. His mother was of Jewish birth but not his father. Henri was given into various families first but was unhappy until he was accepted in 1940, directly after the move to Camphill. He developed a strong connection to Thomas Weihs who gave lessons for the refugee children and worked with them on the farm. Henri's mother could escape to the USA and visited after the war. His father had died in battle.

At Kirkton House. from left: Rudi Samoje, Marie Blitz (verh. Korach), Anke Roth (verh. Weihs), Peter Bergel, Peter Roth, Andreas, Veronika, Tilla, Christof and Karl König

Angela Pfeffer (born January 27, 1928) was put on the Kindertransport from Vienna alone at the age of 11. Her Jewish father had fled soon after the Anschluss to France. Her (not Jewish) mother had been jailed for refusing to hoist the flag with the Swastika, was later released and could escape, moved after the war to Britain. Angela had been looked after by the Church of Scotland that handed her from one family to the next until she landed in a childrens' home in Glasgow; nowhere could she stay, but the Church knew about "the Viennese Doctor König" and so she also arrived in Camphill just after the move in 1940. Henri and she made a good team. Angela was soon a valued co-worker and looked after a child called Fran Taylor. She learned a lot from König's lectures and particularly benefited from his courses for nurses but especially appreciated Tilla König's guidance, calling her "an ideal mother and housewife." Angela stayed in Camphill until she was 22 (10 years), married and had a daughter for whom she wanted a Waldorf education, so she moved to London and started a Kindergarten in a room of the Christian Community there. Her family and also her grandson all became musicians. She still lives in London at present.

John Fischer (born May 3, 1930) was on the last Kindertransport from Vienna in 1939. His mother had taken him to the transport and left him without giving reasons for doing so. She survived the war hidden in Vienna, and although they could meet later no real relationship could be restored. First John lived with Quakers in London until he had finished school; still suffering from trauma he was then sent to Camphill, where he lived first with the König family, then with Thomas Weihs in Newton Dee, had school in the mornings and helped on the farm in the afternoon, where he learned to work with horses. He remembers having piano lessons with Ferdinand Rauter who had followed König from internment camp, and still has the volume of Beethoven Sonatas that Thomas Weihs had given him for his 15th birthday. After the war he could return to Europe in 1946. He married, has children, became a jazz musician and lives in Munich.

Also **Harry Telheim**, son of König's cousin Steffi, was taken in as an apprentice in Camphill in January 1943, but it did not come about. Most of the König family were murdered in the Holocaust, but Harry and his brother Henry were put onto the Kindertransport from Vienna. Karl König's parents, Bertha and Adolf also managed to flee and find a home in Camphill, although they were first imprisoned by the Gestapo, being caught at the border. This is a story of its own!



Peter Bergel in Botton Village in 2005

In the next Newsletter there will be a continuation because we have more Jewish destiny-stories to tell: those who fled from Europe but were not there for the founding days of Camphill, yet became pioneers nevertheless or at least found a home in Camphill for a while. We will be telling about: Bernhard Lipsker, Irmgard Lazarus, Thesi Baum, Marianne Gorge, Willi Amann, Hugo Frischauer, Hans and Hertha Koch (later Cooke), Ernst Lehrs, Maria Röschl-Lehrs, Karin Weihs (Thomas' sister), Aletta Adler, Ferdinand Rauter, Franz Krämer, Lilly and Walter Stross (who's first wife was married to Jakob Wassermann).

PS: About research into Jewish destinies

For a study being done at the Ita Wegman Archive about anthroposophic medicine and curative education during the NS years (1933-45) we put together all the relevant information from the Karl König Archive, but also the Camphill Archive. Peter Selg is planning an extensive publication.

For a project of the University of Vienna about the persecution of physicians in Austria 1933–45, for which also a publication is planned, we were able to give additional names and information about the following friends of Karl König who will now be included in the book: Norbert Glas, Maria Glas, Franz Winkler, Erwin Piskati (later Erwin Philipps, Arthur Bergel (the brother of König's best friend Alfred) and of course König himself. We asked the Ita Wegman Archive to also supply names of other anthroposophical physicians who had to flee either due to their Jewish background or for reasons of other discriminating factors.

The Camphill founders Thomas Weihs, Peter Roth, Hans Schauder, Marie Blitz (later Korach) and Alex Baum had to interrupt their studies because of the Nazi ideology and are therefore noted in the Memorial Book for Expatriates of the Viennese University. (http://gedenkbuch.univie.ac.at)

Camphill—Heimat für jüdische Flüchtlinge

Anne Weise

Im Newsletter Nr. 15 haben wir die verschiedenen Fluchtwege vorgestellt, wie die Menschen, die später Camphill gründen sollten und fast alle jüdischer Herkunft waren, nach dem Anschluss Österreichs an Nazi-Deutschland, aus Wien entkommen sind. Nur wenige Wochen nachdem sie in ihrem neuen Heim im schottischen Kirkton House angekommen waren, kam das erste zu betreuende Kind, Peter Bergel, bald danach der erste Erwachsene, Rudi Samoje, beide ebenfalls Flüchtlinge jüdischer Herkunft. Also waren ein Kind und ein Erwachsener bei der Einweihung von Kirkton House zu Pfingsten 1939 anwesend, damit die später gegründeten Schulen und Dorfgemeinschaften keimhaft vorwegnehmend. In der Folge kamen weitere Kinder, die nach den deutschen Rassegesetzen als jüdisch galten, deren Eltern ebenfalls vor Verfolgung und Tod aus den bedrohten Ländern geflüchtet waren. Die junge Gemeinschaft nahm auch Kinder aus den Kindertransporten auf, durch die Tausende von Kindern vor dem Tod gerettet wurden. Sie hatten ihre Eltern zurücklassen müssen, die sie meist nie wieder sahen. Es gab viel mehr Flüchtlingskinder als Pflegeplätze zur Verfügung standen. Deshalb war die Lage trotz des hilfsbereiten Einsatzes vieler Menschen und Institutionen prekär. Hinzu kam, dass die Kinder oft durch die Umstände bedingt traumatisiert waren und manchmal in diesem fremden Land einfach nicht Fuß fassen konnten. Einige dieser Kinder wurden von der jungen Gemeinschaft in Camphill aufgenommen. Im Folgenden soll ganz kurz an einige dieser Schicksale erinnert werden.

Peter Bergel (7.2.1929–2.5.2012) stammte aus einer gut situierten jüdischen Familie, die 1937 aus Frankfurt in die Niederlande geflüchtet war und dort auf ein Visum für die USA wartete. Peter hatte Encephalitis gehabt; seitdem musste er mit einer Behinderung leben. Seine Existenz war doppelt gefährdet: von den Euthanasie-Gesetzen als ein Kind mit Behinderung und als Kind jüdischer Herkunft von den Rassegesetzen. Die USA haben Peter Bergel wegen seiner Behinderung kein Visa ausgestellt, den Eltern aber durchaus. Sein Vater wusste von Karl Königs ärztlicher Tätigkeit in Pilgramshain und Wien. Deshalb wurde Peter Bergel als Zehnjähriger im April 1939 der Gemeinschaft im Kirkton House zur Obhut übergeben. Die Eltern entkamen in die USA. Peter hat seine Mutter nie wieder gesehen, weil sie physisch zu schwach für eine Reise über den Atlantik war und bald verstarb. Der Vater hat ihn immer wieder besucht. Peter blieb zeitlebens in Camphill, begründete gemeinsam mit anderen die Dorfgemeinschaft Botton Village, wo er 2012 starb.

Über Rudi Samoje (15.11.1909–1977) ist nicht viel bekannt, außer dass er im April 1939 als 29-jähriger zur Gemeinschaft in Kirkton House kam und sie am 21. März 1940 wieder verließ. Er spielte gern Akkordeon und hatte schwere epileptische Anfälle.

Wir könnten über ein weiteres behindertes Flüchtlingskind berichten, das im Mai 1943 in Camphill aufgenommen wurde. Sie lebt heute noch in einer Camphill Gemeinschaft. Aus Angst haben die Eltern nie ihre jüdische Herkunft offenbart. Sie ist sich dessen selbst also nicht bewusst, weswegen wir über sie nichts mitteilen können.

Aus dem Tagebuch von Karl König wissen wir von einem weiteren Flüchtlingskind mit Behinderung, das in Camphill aufgenommen wurde. Am 17. November 1944 schrieb er: „Ein sehr seltsames Kind (Refugee) gesehen und Aufnahme vorgeschlagen."

Zu einer Zeit, als die Männer der jungen Gemeinschaft auf der Isle of Man interniert waren und die Frauen den Umzug von Kirkton House nach Camphill Estate bewältigen mussten, haben sie Flüchtlingskinder aufgenommen, so wie **Henri Zang**. Im März 1939 wurde er elfjährig, alleine und ohne Wissen über Ziel und Grund der Reise mit einem Kindertransport von Berlin nach England geschickt. Seine Mutter war nach den Rassegesetzen jüdisch, der Vater nicht. Henri kam erst in einigen Familien unter, war dort aber unglücklich, bis er 1940, die Frauen waren gerade nach Camphill gezogen, hinzu kam und für einige Jahre bleiben konnte. Er hatte eine enge Bindung zu Thomas Weihs, der die Kinder aus den Kindertransporten unterrichtete, und er half in der Landwirtschaft. Seine Mutter konnte in die USA entkommen, er sah sie später wieder, der Vater starb im Krieg.

Angela Pfeffer in the middle,
on the right: Liesel Schauder with Veronika König,
in front: Anke Weihs with Peter Bergel

Angela Pfeffer (geb. 27.1.1928 in Wien) entkam elfjährig völlig allein mit einem Kindertransport aus Wien. Ihr jüdischer Vater war bald nach der Machtergreifung aus Wien nach Frankreich geflüchtet, ihre nicht-jüdische Mutter hatte sich geweigert, die Hakenkreuzflagge zu hissen, weshalb sie in einem Gefängnis inhaftiert gewesen war. Nach der Entlassung flüchtete sie noch in der darauffolgenden Nacht und ließ Angela in der Obhut der Großmutter. Die Mutter hat die Flucht überlebt und kam viel später nach England, wo sich Mutter und Tochter wieder trafen. Angela Pfeffer hat sich dann selbst einen Pass organisiert und kam in einem Kindertransport unter. Sie wurde erst von der Church of Scotland aufgenommen, dann von einer Familie zur nächsten weitergereicht. Dann kam sie in ein Kinderheim in Glasgow. Nirgends konnte sie bleiben, bis sie in Camphill eine länger andauernde Heimat fand, weil die Church of Scotland von Camphill wusste und sie in die Familie des „Wiener Doktor König" sandte, wo sie 1940 ankam, eben gerade nachdem die Frauen nach Camphill gezogen waren. Sie und Henri Zang waren ein gutes Team. Angela wurde bald eine geschätzte Mitarbeiterin, sie kümmerte sich besonders um das Kind Fran Taylor. Angela Pfeffer lernte viel in Vorträgen von Karl König, besonders in den Kursen für Krankenschwestern. Ganz besonders gern erinnerte sie sich an Tilla König, die sie eine „ideale Mutter und Hausfrau" bezeichnete und von der sie viel lernte. Sie blieb in Camphill bis sie 22 Jahre alt war, also zehn Jahre. Sie heiratete, hatte eine Tochter, für die sie eine Waldorferziehung haben wollte; so gründete sie einen Waldorfkindergarten in einem Raum der Christengemeinschaft in London. Die Familie ihrer Tochter und der Enkelsohn sind alle Musiker geworden. Sie lebt heute noch in London.

John Fischer (geb. 3. Mai 1930 in Wien) kam 1939 mit dem letzten Kindertransport von Wien. Er wurde von seiner Mutter in den Kindertransport abgesetzt, ohne den Grund für den Abschied zu wissen. Zuerst kam er bei den Quäkern unter und beendete die Schule in London. Dann wur-

de er von einer Quäker-Schule nach Aberdeen zu Camphill geschickt. In Camphill und dann in Newton Dee hatte er am Morgen Schule und am Nachmittag lernte und arbeitete er in der Landwirtschaft, lernte mit den Pferden umzugehen und eine Egge zu nutzen. Nach dem Krieg und inzwischen lebenstüchtig geworden, ging er im Dezember 1946 zurück nach Deutschland. Die Mutter hatte den Krieg versteckt in Wien überlebt, aber Mutter und Sohn haben, obwohl sie sich später wiedersahen, keine Beziehung mehr zueinander finden können. John erinnert sich, dass er Klavierunterricht von Ferdinand Rauter erhielt, dass Thomas Weihs ihm zum 15. Geburtstag einen Band aller Beethoven Sonaten geschenkt hatte, die er heute noch besitzt. Auch er heiratete, hatte Kinder, wurde Jazz-Musiker und lebt in München.

Auch **Harry Telheim,** der Sohn von Karl Königs Cousine Steffi, wurde im Januar 1943 zunächst als Lehrling in Camphill aufgenommen, es ist aber wohl, außer einem Besuch, nicht dazu gekommen. Die meisten Mitglieder der Familie König sind im Holocaust umgekommen, aber Harry und sein Bruder Henry sind mit einem der Kindertransporte aus Wien entkommen. Karl Königs Eltern, Bertha und Adolf König, sind ebenfalls aus Wien geflüchtet. Nachdem sie auf ihrer Flucht zunächst entdeckt und in einem Gestapo-Gefängnis inhaftiert worden waren, konnten sie letztendlich doch entkommen und fanden Unterschlupf in Camphill. Doch das wäre eine eigene Geschichte!

Im nächsten Newsletter wird eine Fortsetzung sein, denn wir haben noch von weiteren jüdischen Schicksalen zu berichten; von Menschen, die auch fliehen mussten, die zwar nicht Gründer von Camphill waren, aber doch Mitarbeiter der ersten Stunde waren oder für eine Zeit ein Heim in Camphill gefunden haben. Dazu gehören Bernhard Lipsker, Irmgard Lazarus, Thesi Baum. Marianne Gorge, Willi Amann, Hugo Frischauer, Hans und Hertha Koch (später Cooke), Ernst Lehrs, Maria Rösch-Lehrs, Karin Weihs (Schwester von Thomas), Aletta Adler, Ferdinand Rauter, Franz Krämer, Lily und Walter Stross, dessen erste Frau, Martha, mit Jakob Wassermann verheiratet war.

PS: Forschungen zu jüdischen Schicksalen
Für eine Studie des Ita Wegman Archives über Anthroposophische Medizin und Heilpädagogik in der Zeit des Nationalsozialismus haben wir die vielen Dokumente, sowohl des Karl König Archivs als auch des Camphill Archivs durchsucht und eine Quellensammlung bereitgestellt. Peter Selg arbeitet an einer ausführlichen Dokumentation.

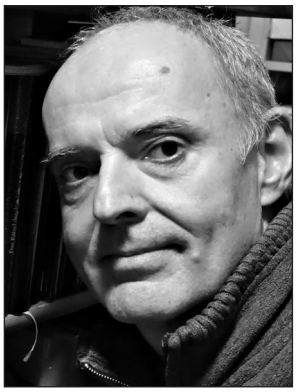
Rudi Samoje with Akkordeon, in front Christof König, Anke und Peter Roth dancing with Andreas König and Peter Bergel

Für ein Forschungsprojekt über verfolgte Ärzte und Ärztinnen in Österreich von 1933-45 der Universität Wien mit geplanter Buchpublikation hat das Karl König Archiv die Namen und weitere Informationen für folgende Mediziner, mit denen Karl König befreundet war, beigetragen, die nun in dem Buchprojekt aufgenommen sind: Karl König, Norbert Glas, Maria Glas, Franz Winkler, Erwin Piskati (später Erwin Philipps), Arthur Bergel (ein guter Freund von Karl König und Bruder seines besten Freundes, Alfred Bergel) (1). Außerdem hat das Ita Wegman Archiv die Initiative aufgegriffen und viele weitere Namen von anthroposophischen Medizinern, die aufgrund weltanschaulicher Ansichten oder ihrer jüdischer Herkunft aus Österreich fliehen mussten, der Forschungsprojektleiterin mitgeteilt, die nun ebenfalls Aufnahme finden.

Die Camphillgründer Thomas Weihs, Peter Roth, Hans Schauder, Marie Blitz (verheiratete Korach) und Alex Baum mussten ihre Studien unterbrechen, weshalb sie im Gedenkbuch vertriebener Studenten der Universität Wien(2) vertreten sind.

1 Siehe: Anne Weise: *Alfred Bergel Skizzen eines vergessenen Lebens*, Stuttgart 2014.
2 http://gedenkbuch.univie.ac.at

People Behind our Work: Christoph Hanni



To give our readers and supporters an idea who we are that are involved with the Karl König Archive and Institute, on stage and behind the scenes, we decided to dedicate a little space in each issue to introduce ourselves.

I arrived in Aberdeen from Switzerland (my name is actually 'Hänni', but the Umlaut got lost in the Anglo-Saxon context), 24 years old, in the early eighties of the last century to become a co-worker of the Camphill Rudolf Steiner Schools for a year, not really knowing what to expect, but aware that this was an important centre of anthroposophical striving. I liked the place, enrolled in the then three year 'Seminar' and learned all about curative education and myself. I have mainly been involved in the work with young adults with special needs. I am still in the same place, but the world, Camphill and my tasks have all changed hugely in the thirty years since then. In the nineties, before the Karl König Institute or the Karl König Archive was formed, work was ongoing in the care for Karl König's literary estate, and I was somehow roped into photocopying a large number of documents for the archivists. My assignment never really came to an end and I took part in the founding of the Karl König Archive and all the further developments that have led to the present.

I am fully involved in a life sharing Camphill community, Cairnlee House, part of the founding place Camphill Rudolf Steiner Schools Aberdeen. The original manuscripts of Karl König are in Camphill House, the documents of the Camphill Archive have found a home in Newton Dee House. I am the person who has the keys to the rooms in his pocket and can go and look for whatever is required by my colleagues in Berlin, Dornach or in the big, wide world. I spend quite some time at my computer producing publications of various kinds, like *Camphill Correspondence*, *Perspectives* magazine of The Christian Community and *Point and Circle*, the English language magazine for curative education and social therapy, and obviously also the *KKI Newsletter*. I don't spend enough time in the archives, and more than enough in the kitchen.

If you ever need anything from us you can contact me on

aberdeen@karl-koenig-archive.org

I'm happy to help, but it sometimes takes a bit of time. Reminders are welcome.

Christoph Hanni

Karl König Institute—Karl König Archive—Camphill Archive: a disambiguation

What is the Karl König Institute? It is the legal "roof" with charitable status. It is an international group, made up of Camphill co-workers and "outside" friends. Our two main forms of communication are:

The Websites:

www.karl-koenig-institute.net

and **www.karl-koenig-archive.net**

The regular Newsletters:

www.karl-koenig-archive.net/news.htm

The Newsletter is sent out two times a year by email or by post and we add news updates of our activities for those interested about every two months.

The main task of the Institute is the legal and financial responsibility for **The Literary Estate of Karl König** = **The Karl König Archive,** particularly through publications—a new systematic Edition of König's Works in English and German, facilitating translations into many other languages—but also offering lectures, seminars, exhibitions, written articles, information from the Archive, research collaboration.

Secondary tasks are related projects, leading to cooperation with other organizations and individuals. Most "projects" are shorter term activities, such as the exhibition "AENIGMA", or publications such as the Holocaust study "Light from the Yellow Star", the "Camphill Chronicle"; cooperation with projects involving Bio-dynamic agriculture and forestry etc.

Two long-term projects are:

1. The Camphill Archive

Yes, this is distinct from the Karl König Archive! Since König's death there has been another 50 years of Camphill development and history....AND we have many documents from the other Camphill founders and subsequent coworkers: lectures and essays, stories and plays by Thomas Weihs, Carlo Pietzner, Alix Roth and many others; diaries, notes from conferences and meetings, journals, books, videos and film material. We have only just begun to sort, scan and list all this valuable material but are already being asked to supply information and documents for research in many places. The University of Vienna is for instance just beginning a study of the fate of Viennese doctors and medical students during the Third Reich, to which we can contribute! We see this as an important project but it adds a huge work burden to what we already do—apart from the lacking financial support!

2. The Kaspar Hauser Research Circle, which has just begun its work! There was always an interest in the riddles surrounding this foundling child, because König himself connected this very strongly to our work. The academic world sees a continuous flow of research from the days of Kaspar Hauser's appearance in the 19th century. Prof. Hermann Pies collected and copied a vast amount of documents at the beginning of the last century—just in time before most of the original evidence was destroyed—partly due to the war but also purposely. Pies published some documentation and then handed his complete collection to Johannes Mayer, who continued the publishing together with Peter Tradowsky and collected further documents. Last year Mayer looked for a successor in their work and chose Eckart Böhmer, the director of the bi-annual Kaspar Hauser Festival in Ansbach. Böhmer felt he could only accept this legacy with the backing of the Karl König Institute. Thus the Research Circle was born within the Institute. A first conference was held in California last Michaelmas and a second will be in New York State this November! See our website: **www.kaspar-hauser.net**

*All financial contributions are used for the work of the **Karl König Archive** unless clearly otherwise designated. Any donor can specify for which task the money should be used. All other **projects** of the **Karl König Institute** are financed directly through designated donations and contributions. The **Camphill Archive** has as yet NO financing through the Camphill Movement but has relied solely on voluntary work and a large private donation.*

Who are we?

It was clear that for the New Edition and a new archive structure one person would have to be there full time: In summer of 2008 **Richard Steel** agreed to do this and moved out of active work in Camphill Schools after 36 years of teaching and home-making to start the office, manage the archive, plan the publications and initiate a team of helpers. Since 2010 **Dr. Anne Weise** is on board—for financial reasons unfortunately only part time—she is an art historian and a professional archivist. She takes the responsibility for archiving and research. In Scotland we are lucky to have **Christoph Hanni** to look after the physical rooms and material of the archive. As Camphill co-worker he (still) manages to put volunteer time in one afternoon per week.

Of course the work of all the above tasks would not be possible without volunteered hours of so many people. We have a large team of supporting people across the Movement, but ALSO outside of it, especially the very dedicated Board of Directors and the Institute team in Berlin. But what is „inside" and „outside"? We consider the Karl König Institute itself to be a modern expression of the Camphill Movement—we really are a community!

What we offer: We are excited about our wide outreach and varied cooperation in the name of Camphill and Karl König, but we do also hope that we can contribute to a renaissance of Camphill spirit through our work with the ideals, writings and aspirations of the founders and his pioneer group, addressing and researching the significance of these spiritual social ideals in changing outer conditions, supporting whoever wishes to take these ideals up within the current societal context. In this spirit we offer lectures, seminars, exhibitions, information from the Archive, research collaboration (for individuals, but also for universities and other institutions) and written contributions (for books, magazines and web-based platforms); we are at present just publishing Karl König New Edition VOLUME 17 and have a selection of other books and articles; we encourage archive work in the individual regions and like to help create working situations and conversation about the Camphill Legacy and its future!

What we need? YOUR interest! Our work only comes to fruition if used by others!

We have to mention the obvious, that we are in urgent need of financing. At the moment there are some contributions from Camphill regions, but otherwise our only regular income is from individual members and friends of the Institute, paying a monthly contribution of $5 or more. Maybe you—or your Community—would like to become a member?

OR you could offer other means of helping: in our Newsletter we note our needs—scanning; spending time in Scotland to put photographs and papers into archive-proof envelopes and boxes; typing up old manuscripts; organizing events. Maybe you would like to subscribe to our Newsletter? Or have a subscription for the New Edition, receiving each new volume hot from the press and delivered free to your home! Whatever your involvement, we welcome you and look forward to you being part of the world wide team!

For the Karl König Institute,
Karl König Archive
and the Camphill Archive,
Richard Steel

Brigitte Köber, 7. Dezember 1925–11. November 2017

Brigitte Köber is one of the pioneers of the Karl König Archive! We include a shortened version of the address that the priest, Walter Wild gave at her funeral on November 16. English readers will be able to read an obituary by her sister, Erika, in the next Camphill Correspondence. Until very recently Brigitte had kept in contact with the Archive and always wanted the latest news of our work and of publications, often knowing details that were of great interest to us!

Aus der Bestattungsansprache von Pfarrer Walter Wild

Brigitte Köber hat in diesen vergangenen Tagen auf ihr Lebenstableau geschaut, ein großes, reiches Bild, ein Bildteppich feinster Art. Sie liebte es, Bilder anzuschauen, ihre Tiefen auszuloten, ihre Hintergründe zu erahnen und zu erkennen. Sie hatte als Weberin den rechten Sinn für die „Fäden welche Karma spinnt". Bis zuletzt hat sie geübt, die Verbindungen und Verknüpfungen ihrer Lebensbeziehungen überwach zu pflegen, in beeindruckender Art.

Es war ihr manche Bedeutung schon im Erdenleibe bewusst: Warum da im Giebel des Hauses am Marktplatz in Jena, wo sie am 7. Dezember 1925 zur Erde kam, ein Bild des heiligen Georg zu sehen war; warum sie als Kind am Sonntag mit ihrer Familie durch das sogenannte „Paradies" an der Saale spazierte, wo Goethe die Imagination für sein Märchen empfangen hatte, mit seiner Brücke über den Strom; warum sie ihre Abiturarbeit über Novalis und den Schleier der Jungfrau zu Saïs machte; warum sie gerade diesen Vater, der der Christengemeinschaft verbunden war, und diese Mutter, die seit 1917 Anthroposophin war, ausgesucht hatte, in einer Zeit, wo das Durchtragen und Stehen zu diesen Impulsen Mut erforderte; warum sie dadurch schon als Kind Eurythmie machen durfte auf dem Lauenstein, wo sich ihr unvergesslich das Bild eines Menschen mit Down-Syndrom einprägte, der eine Gärtnerschürze trug.

Als sie fünf war, fiel die Privatbank, wo ihr Vater Direktor war, der aufkommenden Naziherrschaft zum Opfer, und die Familie geriet in ärmlichere Verhältnisse, und musste über Gera nach Berlin umziehen. Sie war wach genug, um zu sehen, dass Kinder mit Judenstern plötzlich verschwunden waren und dass Andersdenkende auf Listen vermerkt wurden. So begann sie, wenn Mutter aus dem Hause ging, Fotos von Rudolf Steiner umzudrehen. Es war ihr auch unangenehm, dass unter den Matratzen seine Bücher verborgen waren. Der Krieg war ausgebrochen. Sie verbrachten viele Nächte im Keller, denn sie wohnten in der Nähe einer Flak-Stellung. Der Keller war wie eine Mausefalle, wurde aber nie getroffen.

Brigitte on her 90th birthday

Der Bruder war an der Front, der Vater bekam in Eisenach einen ruhigen Posten in der Betreuung von Kriegsgefangenen. [Allerdings erzählte mir Brigitte, dass eine Bombe dort direkt vor dem Haus der Christengemeinschaft fiel. In dem tiefen Krater sah sie ein fast unversehrtes Buch und holte es sich: Es war Rudolf Steiners *Theosophie*, die ihr den Weg weisen sollte! RS]

Als alle Schulen geschlossen werden mussten, wurden die Mädchen auf herrschaftliche Land-Güter zur weiteren Erziehung gegeben. Brigitte war auf das Gut der Freiherren von Rochow in der Nähe von Dresden gekommen. Als sie dann 1943 mit achtzehn auf einem anderen Ritter-Gut, der Familie von Schroeder, in Mecklenburg ihr Abitur machte, kam der junge Freiherr Rudolf von Rochow, mit dem sie korrespondierte, und der sie ins Herz geschlossen hatte, während eines Diensturlaubes zu Besuch. Aus dem Beginn einer möglichen Lebensbeziehung wurde ein Abschied: Ein paar Wochen darauf, am Stephanstag, fuhr er auf eine Mine—seine letzten Worte galten Brigitte.

Einige Monate später fiel ihr Bruder an der russisch-litauischen Grenze. Sie selber wurde in den Arbeitsdienst eingezogen und kochte auf einer Nordseeinsel für Kriegsgefangene. Dann wurde sie Flak-Helferin unter anderen jungen Frauen.

Als ihre Schwester in Eisenach konfirmiert werden sollte, bekam Brigitte dafür Urlaub. Auf die Flakstellung, wohin sie zurück sollte, rückten die Russen vor. So hat sie ihr Vater kurzerhand in sein Regiment aufgenommen, als Marketenderin. Einen Monat lang fuhren ihr Vater und sie auf Fahrrädern durch die Sperren und Kontrollen der Besatzungsmächte zurück nach Eisenach. Eisenach kam bald darauf in die russische Zone. Keine Möglichkeit mehr für ein Studium, alle mussten in die Fabriken, um Waffen herzustellen. Es blieb nur die Flucht in den Westen. Brigitte schaffte es, in einem Güterzug über die Grenze und nach Hamburg zu kommen, wo Familie von Schroeder inzwischen wohnte, und ihr Wohnung und Arbeit boten und dafür ihre Ausbildung zur Handweberin bezahlten.

Erika, ihre Schwester, hatte inzwischen in Eisenach von Camphill gehört und wollte dahin. Brigitte ermöglichte ihr, mit ihrem schwerverdienten Geld und einem erbetenen Vorschuss, die Flucht aus dem Osten und die Reise nach Schottland. Als die Schwester dann bald begeistert aus Schottland schrieb, „hatte ich keine andere Wahl", wie sie sagte, „als auch hinzugehn". So waltet Schicksal: einer hilft dem andern, dadurch wird ihm geholfen!

Da sie nun ohne Geld war, fand sie ein norwegisches Schiff, das Holz für die Times nach London liefern musste. Sie bat den Kapitän, auch auf der Kommandobrücke stehen zu dürfen. Als aber schon in Cuxhaven der gewaltigste Sturm losbrach den der Kapitän in 40 Jahren erlebt hatte, wurde sie von der Brücke in seine Kajüte geschickt. Nun war aber der Ärmelkanal nur auf einer schmalen Spur von den Minen befreit und befahrbar, das Schiff durfte weder links noch rechts abweichen, mehrmals musste der Anker versenkt werden.

Brigitte in der Kajüte erwartete den Tod. Sie hatte unbedingt die Bibel ihrer Großmutter auf diese Fahrt mitnehmen wollen. Am Morgen legte sich der Sturm, die Bibel blieb auf dem Schiff.

Mit dieser Überfahrt begann für sie ein neues Leben, das Leben in und mit Camphill. Aus einem sozialen Impuls hatte sie sich zwei Jahre vorgenommen, um dort eine Weberei aufzubauen. Es begann die tiefe Umwandlung, die so manchem in Camphill widerfahren ist. Als sie nach zwei Jahren gehen wollte, versuchte Dr König nicht, sie zurückzuhalten, das gefiel ihr, sie blieb und begann die Seminarausbildung unter seiner Leitung.

So fuhr sie eines Tages, sie war 26, mit ihrem Mitstudenten Taco Bay, im Auto zu einem Seminar und stieß mit einem Lastwagen zusammen. Im Zustand der Bewusstlosigkeit machte sie die Erfahrung des Nichtsmehr-Wissens, und Nichts-mehr-Erinnerns, und begann wie eine Löwin zu kämpfen, um das Bewusstsein wieder zu erlangen. In der Wahrnehmung des absoluten Nichts sah sie plötzlich die Farbe Rot, die Osterfarbe, und konnte sich daran halten und auftauchen.

Im Herbst desselben Jahres brauchte sie eine zweite Ohnmacht, um für die Anthroposophie aufzuwachen. Beim Zahnarzt wurde sie mit Lachgas anästhesiert, und sah darauf alle Entwicklungsepochen der Erde bis hin zur fünften, dann einen tiefen Abgrund, über den nun die Anthroposophie in die sechste Epoche hineinführte. Daraufhin

wurde sie dreimal in die Camphill Gemeinschaft gerufen, aber erst beim vierten Mal folgte sie dem Ruf und zwar auf den Knien. Danach erwachte sie wieder. Einige Monate nach diesem geistigen Ruf, verwirklichte sie den Schritt auch auf der Erde, und seither ist ihr Leben eins geworden mit dem Impuls von Camphill.

Nach fünfzehn Jahren verantwortungsvoller Mitarbeit, und einer längeren Beziehungskrise, wurde sie von Dr König gebeten, nach St Prex in die Schweiz zu gehen. Das führte zur ersten Spannung mit „König Karl", wie sie ihn einst genannt hatte, denn sie hatte sich in den Kopf gesetzt, in Schottland vor Anker zu gehen. Sie folgte aber. Nach einiger Zeit meinte Karl König: „Ihr solltet schon mit dem Seminar angefangen haben!", worauf sie erwiderte: „Ich kann doch gar kein Französisch" aber König Karl erwiderte: „Ich kann euch empfehlen, ins Kino zu gehen!" So hatte er sich ins Englische eingelebt.

In ihren Ferien kümmert sich Brigitte um ihre Eltern. Die Mutter litt periodisch an Depressionen. Der Vater starb 1976, die Mutter 1979. Brigitte kam nun selber in eine tiefe Depression, ... wieder diese, für sie unwürdige, Ohnmacht! Unbewusst wollte sie aus dem Leben gehen, stand oft am Ufer des Wassers, aber ein unsichtbarer Anker hielt sie immer im Leben. Dabei durfte sie ein wunderbares Erlebnis haben: Dr König ging ihr voran und führte sie zum Licht. Danach war sie bereit, nach Aigues Vertes bei Genf zu ziehen, wo auch eine Seminarausbildung aufzubauen war.

Das Zusammenleben in Gemeinschaft und das Feiern der Jahresfeste war ihr immer wesentlich. Dafür hatte ja Karl König durch seine Spiele eine große Hilfe gegeben. Brigitte inszenierte sie immer wieder in der Gemeinschaft. Das Spiel, das ihrem Herzen besonders nahe war, war das Karsamstags-Spiel, dieses ruhevolle Geschehen und Begegnen vor dem noch verschlossenen Grab, in welchem das größte Ereignis sich vorbereitete: die Auferstehung, das Aufleuchten des Oster-Rot.

Als der Impuls von Camphill, und der Anthroposophie überhaupt, im Village Aigues Vertes nicht mehr willkommen war und geduldet wurde, sah sie sich auch eines weiteren Bleibens dort beraubt, wo sie doch nach langem Arbeitsleben mit 77 Jahren einer Altersstätte bedurfte. Woran sie nicht gedacht hatte, fern von Camphill eine würdige, ihr angemessene Bleibe zu finden, verwirklichte sich nun im Rüttihubelbad. Jeder, der sie dort besuchte, musste ihre schöne kleine Wohnung mit Blick auf die Berner Alpen als ein Welt-Zentrum empfinden. Sie lebte intensiv mit allen Freunden weiter, wie wenn sie im Nachbarzimmer wären. Selbst Dornach war fast vor der Tür, und ein reiches Angebot von Kursen aller Art kam ihr ins Haus, und sie nahm teil, wo und solange sie konnte.

Auch Schottland war ihr nicht zu weit weg. Dort hatte sie noch eine weitere, wichtige Aufgabe: das Karl König Archiv. 25 Jahre nach Karl Königs Tod, Anfang der neunziger Jahre, war es möglich geworden, diese Archiv-Arbeit zu beginnen. Sie hat um die 30'000 Seiten aus Karl Königs Korrespondenz gelesen, und geordnet.

Ihr Geist war rege und klar bis in die allerletzte Zeit. Dankbar und erfüllt schaute sie zurück.

Bei einem gemeinsamen Essen sagte sie: „Was das Leben in Camphill so beglückend machte, war, im Bewusstsein zu leben, dass die Gegenwart zwischen Vergangenheit und Zukunft liegt." So stand Brigitte wach, im Bunde mit Georg-Michael und Christus, in der Gegenwart, unermüdlich bemüht, die Brücke zur Vergangenheit über den Fluss des Vergessens zu bauen, und in immer wieder zu vollziehenden Opfern die Zukunft vorzubereiten. Sie erwartete den Martinstag, um still und gesammelt den Erdenleib abzulegen, wohl wegen des roten, gewobenen und wärmenden Mantels, den sie gern in Zukunft allen Bedürftigen um die Schultern legen möchte.

Es wird niemanden erstaunen, dass sie sich ausdrücklich den Gesang der drei Knaben aus Mozarts Zauberflöte für ihre Bestattung gewünscht hat, deren Worte, ihr aus dem Herzen sprechen:

In 1958

Bald prangt den Morgen zu verkünden,
Die Sonn' auf goldner Bahn,
Bald muss die Nacht, die düstre, schwinden,
Der Tag der Weisheit nahn.
O holder Friede, steig hernieder,
Kehr in der Menschen Herzen wieder,
Dann ist die Erd ein Himmelreich,
Und Sterbliche sind Göttern gleich,
Und Sterbliche sind Göttern gleich.

„Den Sinn des Lebens will ich haben"
Eine Rezension von Kurt E. Becker

Unter dem Titel *Den Sinn des Lebens will ich haben* wurden in der gewohnt schönen und hochwertig aufgemachten Art der Gesamtausgabe Sprüche und Gedichte Karl Königs in einem neuen Band versammelt. Karl König, der Heilpädagoge, Arzt und Camphill-Initiator, wird uns in diesem Band von den Herausgebern als Lyriker inauguriert. Und das in des Wortes Bedeutung. Denn Alfons Limbrunner und Richard Steel haben nicht nur Königs Texte akribisch zusammengestellt und mit Liebe präsentiert, ihre eigenen kommentierenden Beiträge als Einführung und Überblick, editorische Vorbemerkung und Kommentar "zum wohl letzten Gedicht Karl Königs" verdienen unsere Aufmerksamkeit, entfalten sie doch das Koordinatensystem Königschen Lebens und Schaffens in vorbildlicher Art und Weise. Dass König anderen Menschen gegenüber gelegentlich recht direkt und schonungslos sein konnte, sich selbst von dieser Form selbstreflexiver Wahrhaftigkeit jedoch nicht ausnahm, darauf verweist Alfons Limbrunner in seiner pointierten Einführung. Diese besondere Form reflexiver Wahrhaftigkeit verdeutlicht exemplarisch ein Gedicht aus dem Jahr 1953, das mit der Textzeile beginnt: "Aus der Bahn geworfen bin ich." Und es lohnt, die drei letzten Abschnitte dieses Gedichts in Gänze auf sich wirken zu lassen:

Für mich sein zu können,
In der Stille zu arbeiten,
Und dabei versuchen,
Ein Gerechter
Werden zu dürfen.
Genug das Geschrei und Getue,
Genug die Gier und Sucht nach Erfolg.
Genug der Prostitution
Des eigenen Lebens.
Mein Leben,
Nicht das der anderen
Möchte ich führen.
Wie soll ich's beginnen?

Fürwahr: Ein Spiegel der Selbstkritik für die sich in Eitelkeiten eigener Wichtigkeit suhlenden selbstverliebten Individuen der Facebook-Generation. Königs lyrische Grenzgänge sind kostbare Fundgruben für Sinnsucher in einer Welt sich selbst dynamisierender Belanglosigkeiten.

Karl König. Den Sinn des Lebens will ich haben. Sprüche und Gedichte.
Herausgegeben von Alfons Limbrunner und Richard Steel, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart 2017, Preis: 28 Euro

Review

Plays for the Festivals of the Year
by Karl König
448 pages, £25.00, Floris Books

Review by Russell Pooler

At last we have all of Dr. König's Festival Plays in one book! It's taken a long time. So we owe Richard Steel, the Karl König Archive and Floris Books a huge debt of gratitude.

Many of us will remember the blurred, mimeographed, crinkly pages of the early play copies that circulated around Camphill centres in the 60s and 70s. For most, these were the well-used passports for our initiation into Camphill life—it was through these plays that we first experienced this new world we were entering.

Like me, I'm sure there are many older co-workers whose first 'acting' role was in the Good Friday Play. As new, bewildered neophytes we were thrown headlong into trying to make sense of these exotic characters—the Blind Man, the Lame Man, in my case the Deaf Man—and turn them into real, living people. But how? Who were these people? Where did they come from? Ancient Greece? Why? So many questions.

But then we looked around and noticed the children, young people and adults we were living with—the so-called 'handicapped'—and we understood the revelation that these 'characters' were right here, right now, and furthermore all of them were within us, and we woke up to what would become the real meaning of the life we had newly chosen.

Richard Steel sets the scene for the unrolling of these 14 plays in his preface, in his opening essay on the context of the plays in Dr. König's life and in his introductions to the six sections comprising the plays connected to Christmas, Easter, Ascension to Whitsun, St. John's Tide, Michaelmas and Advent.

He places Steiner's words on the importance of celebrating the festivals—"… to do something that connects the earth with the heavens, that reconnects physical with spiritual conditions"—as a motto for discovering König's inner intentions in creating new festivals through his plays. He is concerned to place the plays, written during the 'founding period' of Camphill between 1940 and 1962, in historical and biographical context, which uncovers lively anecdotes as to how and when Dr. König was inspired to write his plays which "flowed out in one piece, often in one evening and with very few corrections, and sometimes only just before the festival" between seeing to the medical, pastoral and administrative duties of his burgeoning Camphill movement.

Over and over the co-workers who became amateur actors to bring these "simple plays which are true images of a spirituality of our time" to life tell of the short rehearsal time he gave them to learn the elegant and Biblical texts which he said "flowed through him" from other realms. It is interesting to learn that König wrote his St. John's Play, probably his most performed play around the world today, in one go on June 6, 1943, copying it out by hand in his clear, legible handwriting, composing all the songs himself, and presenting it to the expectant 'actors' the next day to begin rehearsals.

It is illuminating to hear how König wrote his play *The Book of Kells* in August 1958, out of his experience at the end of the Second World War, thirteen years before, when, in a medical conference held on August 6 and 9, he spoke about the nature of the bee and the working of Christ within the process of gold in the human organism to bring healing, at the same time as the two atomic bombs were being dropped on Japan. At the top of his manuscript he dedicated it to Hiroshima Day, and understood how his theme fitted to the time between Ascension and Whitsun, concerning transformation of the ancient mysteries of the spiritual sun and the future resurrection of the human body, into the present.

What a treasure trove of wonders this book is! Each play is set out clearly with all relevant information on what the cast should wear, where they should stand (there was not a lot of movement in the plays: they were more like tableaux of the imagination from a higher dimension) and the meagre props necessary. Directions on how to manipulate the staircase in the newly-built Camphill Hall in Murtle Estate for A Community Christmas Play must have seemed vital at the time. His stage directions have a magical quality: The THREE ANGELS descend the steps to the lowest landing. They remain standing at the threshold of the spiritual world—between Heaven and Earth so to speak—and look into the crowd of participants.

Having been intimately connected to many of these plays over the years, mostly through performing and directing, I became tired of the old-fashioned language and the overly 'religious' nature they exuded and decided to 'rewrite' some of them. This, of course, was impossible but I soon discovered that I could use Dr. König's images and characters to inspire a new version of the same play, which I tried to bring into my own Camphill community. They made a strong impact, but going back to the source in this book, reading the plays in order and with Richard's invaluable notes, I can see that what lies at the heart of König's vision is so connected to the true spirit of Camphill that any reflections I could bring through reinterpreting his plays only cast a stronger light on the originals. It is wonderful to drink from this source again and feel renewed.

How many people have found their way into Camphill through these plays? As Ruth von Ledebur, who wrote an introduction for the book about König's plays in the context of European drama, says: "His plays were—and still are—the most important entry gate for me to his way of thinking and to the spirit of Camphill". Richard Steel continues that thought by hoping his book will contribute towards opening gateways for many more people and "strengthen the flow of the spirit for which König wanted Camphill to be a vessel". We can only be grateful to at last have such an invaluable Fountain of Life to nourish and heal us.

Spendenmöglichkeiten für das Institut — We depend on your contribution

Unser Spendenkonto bei der GLS-Bank, Bochum: Karl König Institut, Nr. 1131714200 BLZ 430 609 67;
IBAN: DE74430609671131714200; BIC: GENODEM1GLS
(bei Angabe der Adresse wird unaufgefordert eine Spendenbescheinigung zugeschickt)

For donations in the **US and Canada**: Please make checks payable to the Camphill Foundation and send them to the Camphill Foundation, 285 Hungry Hollow Road. Chestnut, NY, 10977. Please mention 'Karl König Archive' in the 'honor of' line. Or you can go to their online donation page: ***www.camphillfoundation.org/donate*** If you have any questions please contact Peggy Edwards-Osborn at the Camphill Foundation address above or at: ***peggy@camphillfoundation.org***
GB: Cheques to Karl König Institute at Karl König Archive, Cairnlee House, Bieldside, Aberdeen AB15 9BN
Schweiz: Konto Nr 115.5 'Freunde der Erziehungskunst' bei der Freien Gemeinschaftsbank Basel, Postkonto 40-963-0, mit dem Vermerk 'Spende Karl König Archiv, Berlin'