

# Karl König Archive Newsletter 13

The *Karl König Archive Newsletter* is published by the *Karl König Archive* [www.karl-koenig-archive.net](http://www.karl-koenig-archive.net)  
 Karl König Archive, Camphill House, Milltimber, Aberdeen, AB13 OAN, Scotland [aberdeen@karl-koenig-archive.net](mailto:aberdeen@karl-koenig-archive.net)  
**Editors:** Richard Steel, Anne Weise and Christoph Hänni

## 50 years/75 years: We would like to encourage you to start planning

*On 1 June 2015 it will be 75 years since the pioneer group of women moved into Camphill House and at Easter 2016 it will be 50 years since the death of Karl König: Two significant historical occasions we would like to remind our readers of by printing a shortened version of a chapter which will be in a new book, Community Building and Social Renewal, being published by Jack Reed in Scotland. Perhaps this can also encour-*

*age you to start planning for events around those two dates? Two things the Archive already has planned are: a volume about the History of the Camphill Movement including many documents that are still unknown to most—AND an exhibition of Karl König's Soul Calendar Drawings at Easter 2016 in Schloss Wernstein, near Bayreuth, Germany with lectures about Karl König and "Celebrating a Michaelic Easter"!*

## 50 und 57 Jahre! Eine Anregung für Ihre Veranstaltungs-Planung

*Am 1. Juni 2015 sind es 75 Jahre seit dem Einzug der Frauen in das Camphill House, und zu Ostern 2016 jährt sich der Todestag Karl Königs zum 50. Mal: An diese beiden wichtigen Ereignisse möchten wir unsere Leser mit diesem Aufsatz erinnern. Es handelt sich um eine gekürzte Version eines Kapitels, das Anne Weise für einen Band schrieb, den Jack Reed in Edinburgh plant: Community Building and Social Renewal. Dieser Artikel enthält Bilder, aber auch Inhalte, die neu durch unsere Forschung aufgetaucht sind. Wir hoffen, dass*

*dies als Anregung dient, Veranstaltungen zu diesen Gedenktagen zu organisieren—in Archiv haben wir einen neuen Band über die Geschichte Camphills geplant: Camphill—Das Werden einer Bewegung, wo Texte und Dokumente zu finden sein werden, die so gut wie niemand kennt! Außerdem haben wir für Ostern 2016 eine Ausstellung der Seelenkalender-Bilder Karl Königs in Schloss Wernstein bei Bayreuth geplant, die von Vorträgen über Karl König und „Das Michaelische Osterfest“ umrahmt sein wird.* **Richard Steel**

## Fragments from Karl König's Life-Journey

### Socialistic youth ideals—Anthroposophy—Building the Camphill Movement

*Now, one of the most beautiful ways in which human beings can live together is when one person develops towards the other, when in the realm of the soul the one human being is becoming through the other. This is precisely the way in which human community can be most wonderfully established.*

Rudolf Steiner

29 September 1923 in Vienna

These words were spoken by Rudolf Steiner in Vienna a few days after Karl König's 21<sup>st</sup> birthday. Karl König always regretted not taking the chance to meet Steiner. He was not present at this lecture but these words seem to be a guiding star for his entire life—he was always striving for a real community with a mutual appreciation and a brotherly recognition of each other.

Like many others of Jewish background, Karl König's parents moved to Vienna at the end of the 19<sup>th</sup> century. The city was a unique melting pot of manifold cultures, where artists, musicians, philosophers, scientists, poets, painters and students met in the city's many cafes to discuss the coming of a new age. Karl König was born on September 25

in 1902 to Jewish parents who were the owners of a shoe store in Leopoldstadt, a rather poor district of Vienna where Karl grew up. His parents were loving and accepting but very often busy in their shoe store leaving young Karl under the guidance of others such as a Christian nanny. She took him to church on Easter Sunday when he was five years old, and this made a lasting impression on him. When he was around 11 years old, he not only had a hidden picture of Christ in his cupboard, but also read the New Testament and celebrated Christmas in his room. From an early age he seemed to be carrying the hardships of the world on his shoulders, often giving away his own belongings, like a warm winter coat to freezing children in the streets. He was just 12–16 years of age during the First World War and many stories tell of a child who was deeply moved by the sorrows of his fellow humans.

When he became best friend with Alfred Bergel, he was able to overcome the loneliness he felt at home.<sup>1</sup> His parents had not been able to address his deep rooted questions about science, spirituality, philosophy and social injustice. In

contrast, the Bergel family, and especially the father Arnold Bergel, was culturally very involved, giving Karl König the soul nutrition he had longed for. Karl König, already deepened in music and literature, now started to write poems and theatre plays, having in Arnold Bergel an educator to whom he always could turn for advice and discussion, who listened to his questions of life, who recognized his honest and vehement striving and will-power and was able to give him the struc-



Karl König, 13 years of age; 1916



Karl König treating a child. National Gallery of Scotland, Edinburgh. Photo by Edith Tudor-Hart

ture and direction he needed. Karl König wrote in his diary:

*Mister Bergel is a great teacher for all around him. I owe him a lot.*<sup>2</sup>

Arnold Bergel took him along with his sons for many hiking trips in the Alps, and the boys spent most of their time together, being in the same class, but also in their free time—in nature, visiting art galleries, discussing literature, philosophy, religion and more worldly matters.

Karl König's searching young soul was guided and supported by various friends and mentors who inspired and contributed to his path in life. In this way his life-changing meeting with anthroposophy was prepared, step by step, starting around 1921. Even though non of these first occurrences were reported in his diary, later he spoke about these first meetings. After finishing school König started studying medicine at the University of Vienna where he encountered teachers like the professor for speech therapy E. Froeschel who was not only open to anthroposophy's worldview but more so encouraged the students to read and study Steiner's book *The Philosophy of Freedom*. He praised the book as the best book about the history of philosophy. König later wrote:

*Time and again he mentioned Rudolf Steiners 'Views of the world and of life' as the best history of philosophy known to him and he encouraged us to study it.*

(Autobiographic Fragment)

According to a lecture given by König in 1941 in Aberdeen, he and coworkers of the embryological institute of the university, where König worked as an assistant from 1924 to 1927, read and discussed Steiner's ideas about embryology:

*When I was a young assistant I studied all these forms and stages of the early human embryo and I was very astonished about it because it was against everything one ordinarily knew about*

*the human being. It was one of the biggest blows to all theories. ... We worked together, some assistants and the professor and some other men, and we were very interested in the few facts which were discovered in all parts of the world, and let me say, by chance or destiny, I got a lecture that Rudolf Steiner had given in 1906.*

(Lecture 4 March, 1941)

Visiting an art exhibition König had discovered a text by Rudolf Steiner next to a picture of a working man. These words made a deep impression on the

young König:

*Around 1921 was my first encounter with the name of Rudolf Steiner. In an exhibition of modern art I found a triptych of the painter Richard Teschner who at that time was quite well known in Vienna. On the left was Confucius, on the right the meditating buddha and in the middle the figure of a modern proletarian. ...Who was Rudolf Steiner, that he could appear next to the Buddha und Confucius? In the university library I got one of his books: 'Goethe's world view', reading it was deeply satisfying. But I was looking for more.*

(Autobiographic Fragment)

All these early encounters seemed to be in preparation for his actual life changing encounter with anthroposophy in 1924, when Karl König was 21 years old:

*After a lecture at the university given by Eugen Koslisko—who later became my friend—about the metamorphosis of the bones I got the book 'The Philosophy of Freedom' by Rudolf Steiner. That was it! ... The shock was deep and tremendous. ... My path in anthroposophy now lay before me. I started reading the fundamental works of Rudolf Steiner.* (ibidem)

König became a member of the Anthroposophical Society on 23 March 1925, a few days before Rudolf Steiner's death. In spite of being dismissed later with many others during the painful conflict in the Society, and only being readmitted in 1948, König continued being connected with the impulses of the Christmas Foundation of 1923 as his source for inspiration and strength. Even though Karl König did not meet Steiner in person, in 1912 he and Steiner both attended the same concert in Vienna, Bruckner's 8<sup>th</sup> symphony, as has been discovered later.

Out of his compassion for other human beings König became a member of the Association of Socialist Middle School Stu-

dents and later on of the Social Democratic Party, which was directly dedicated to real and immediate improvement of the living conditions of the poor. The main motif of König's 21<sup>st</sup> year in particular seems to be between his socialistic approach and anthroposophy—in the search for a remedy for social distress and disorder.

In 1923 König attended a meeting of the Young Socialist Workers and also the congress of the Socialist Young Student International in Germany, who were demonstrating against the rising forces of nationalism. He was actually thinking about switching to the Social Science Department in university—but then he encountered anthroposophy. He wrote in his diary reflecting back:

*A much bigger experience, more important, deeper and determining for my entire life happened alongside: the first and personal acquaintance with the anthroposophical movement. I was prepared with my tools such as exact psychology, natural science and foremost my social feeling and socialism. ... There was the conflict with the socialism. To comprehend anthroposophy and for its continued work a whole life was necessary, but at that time I destined my life to help others, right now! However, there was an unbelievable power which pulled me away from these things and drew me to this wisdom. ... I had to decide for anthroposophy. ... But the conflicts were massive. At the same time I was a socialist and an anthroposophist and sought to unite the two. Both were ways out of the current chaos, but which should be taken? I could not deny either of them and had to take both.*

(Diary autumn 1923)

After König finished his medical studies in April 1927 he met Ita Wegman in Vienna for the funeral of Rudolf Steiner's sister Leopoldine. A discussion followed later on in which Ita Wegman invited him to work at her clinic in Arlesheim. He was soon working at the Sonnenhof, a curative education home where for the first time he met children with disabilities and learned to love them. While there König had a deep experience observing the children in the Advent garden. Watching the children gracefully carrying their candles, he realized he had found the purpose of his life. He later recalled:

*And suddenly I knew: Yes, that is my future task! To awaken in each of these children its own spirit light so that it will lead it to its own humanity, that's what I want to do!* (Autobiographic Fragment)

In Arlesheim König also met his future wife, Mathilde Maasberg. She invited him

to her curative home in Silesia. On that day of his visit, the Maasbergs were visited by friends, the von Jeetze family who offered their castle for the curative work! König realized that fate had spoken, and supported by his growing connection to Tilla (Mathilde) Maasberg, he immediately said “yes” to their invitation to becoming the medical doctor there. The wedding took place in 1929 in Pilgramshain, Silesia, where three of their four children were born. König undertook extensive lecture tours, especially on social needs of the time, and together with Emil Bock he founded the ‘Free School of Social Work’ in Eisenach in 1932.

König built up an extremely successful medical practice, but it became too dangerous in Nazi Germany and he and his family left Pilgramshain in 1936 for Vienna where they started anew. A group of young people had gathered around him during his many visits to Vienna and were now joined by others wanting to study anthroposophical themes with him. Many of these young people later formed the founder group of Camphill. They did not have much time, however, for after the annexation of Austria by Nazi Germany in 1938, they had to leave their home country hastily and often under dangerous conditions because most of them were Jewish. They had often discussed the question whether community life was a solution to the social needs of the time and a way in which modern humans could live together. Thus, in 1937 the group made the decision to jointly take up the task of working with disabled children and living together in community. Facing the emerging catastrophe in Europe they were looking for a country where they could start their work. König was invited to the North of Scotland, where friends of Ita Wegman had offered Kirkton House near Inch for their work. Here the König family and

members of the youth group moved in in Spring of 1939. Soon a child and a young adult with special needs were given into their care. Now the young group could put into practice what they had dreamed about and discussed. But also this period did not go on for long. On Whit Sunday, 1940, Karl König and all the other men of the group were interned by the British government as enemy aliens. Soon thereafter, the women and children who were left behind, moved to Camphill estate near Aberdeen on the banks of river Dee on old Templar grounds. Therefore 1 June 1940 is seen to be the beginning of the worldwide Camphill Movement. König was the first to be released in October 1940, the other men followed later. They had used their time of imprisonment on the Isle of Man for deep anthroposophical work, and König brought back from there his idea of the Bible Evening which is still held in many Camphill communities on Saturday evenings to prepare for the upcoming week in a spiritual way.

Despite many difficulties, conflicts and hindrances Camphill grew and many children were taken in. This approach of a family like home for children with special needs was very new and aroused attention. The students were taught according to Waldorf methods, were taken care of medically and were nourished in their soul—the curative education impulse of Rudolf Steiner had found a new home, impregnated with König’s social impulses. König and his friends worked on founding and developing their newly evolving community with children with special needs at it’s center. New endeavors like this can be demanding and challenging for those involved, and even though they had many set backs, there was joy, laughter and inner fulfillment as well. König wrote in his diary in 1944:

*And yet everything is depending on the activity of the individuality that they*

*ignite their inner flame for the other to be part of the Holy Spirit’s activity.*

(31 August 1944)

The path of Camphill from its beginning impulse to an actual realization has been full of thorns. The implementation of the Christ impulse of love into the social life is an immense undertaking. Over the years Camphill in Scotland and the ensuing Camphill initiatives in other parts of Britain and in other countries were again and again newly adjusted according to the actual demands and circumstances. König experienced that children, and also adults with special needs, bring a higher task with them, for instance, to bring together human beings in community, awakening love and compassion not only in their parents and members of the family, but in the whole community. The socialism which König meant and with which he wrestled already as a young man, became a “revolution out of the evolution of the human spirit.”<sup>3</sup> Camphill was and is today a good school for learning about oneself and the world around us, for applying social ideals in everyday life; that this is no easy task is obvious. In an essay in 1961, König described Rudolf Steiner simply as a “worker”—as he had discovered him in 1921 at Teschner’s triptych, endeavoring to carry the spiritual impulses of anthroposophy into practical social life. Throughout his life König saw Steiner’s task as a new foundation of Christian Socialism, in the way that Rudolf Steiner had expressed it himself, on Michaelmas, shortly after König’s 21<sup>st</sup> birthday in Vienna.

1 A book about Alfred Bergel’s life and art work was just printed in Germany. He was a victim of the Holocaust. Anne Weise: *Alfred Bergel Skizzen aus einem vergessenen Leben, Wien, Theresienstadt, Auschwitz*. Hopefully it will be out in English soon!

2 Quotations are taken, except noted otherwise, from the diaries of Karl König and other documents from the Karl König Archive. Translated from the German by Anne Weise.

3 Hans Müller-Wiedemann, *Karl König, A Central European Biography of the 20<sup>th</sup> Century*, 1996

## 100 Jahre anthroposophische Kunst

Ein Kooperationsprojekt des Karl König Instituts

Am 19. März 2015 wurde im Kunstmuseum von Olomouc (Olmütz) in der Tschechischen Republik feierlich die Ausstellung *Aenigma—Hundert Jahre anthroposophische Kunst* eröffnet. Die mit bemerkenswertem Engagement und großer Herzlichkeit kuratierte Ausstellung bietet bis zum 26. Juli mit weit über hundert Künstlerinnen und Künstlern erstmals einen großen Überblick über das künstlerische Wirken von Menschen, die ihre Werke in individueller und bewusster Begegnung mit

der Anthroposophie Rudolf Steiners schufen. Was die beiden Kuratoren David Voda und Reinhold Fäth für diese Ausstellung zusammenführen konnten und nicht selten an entlegenen Orten erst auffinden mussten, nötigt Ehrfurcht ab, zeigt es doch, dass einzelne Künstler und Künstlerinnen im 20. Jahrhundert in ihrem künstlerischen Schaffen die Schwelle zur geistigen Welt überschritten oder lebenslang um diesen Schritt immer wieder neu rangen. Durch diese ausgesprochen individuellen und vielfäl-





Aenigma—Hundert Jahre anthroposophische Kunst in Olomouc in Tschechien.

tigen Bemühungen wird in der Ausstellung sehr anschaulich, dass es einen anthroposophischen Kunststil jenseits aller Klischees tatsächlich gab und bis heute gibt, ungeachtet der Tatsache, dass ab Mitte der Dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts der Kunstimpuls Rudolf Steiners in der Öffentlichkeit aus den unterschiedlichsten Gründen immer mehr in Vergessenheit geriet. Was man in Olomouc gegenwärtig quer durch nahezu alle Kunstgattungen bewundern (denn das ist der richtige Begriff) kann, ist so gesehen ein Novum, das erlebbar werden lässt, welche Dimensionen mit dem ganzheitlichen

Anthroposophen um David Voda, denen auffiel, dass eine ganze Reihe tschechischer Künstlerinnen und Künstler zu Beginn des 20. Jahrhunderts als Anthroposophen wirkten, deren Arbeiten jedoch nie im Rahmen einer größeren Ausstellung gewürdigt worden waren. So begab man sich auf eine Reise, die irgendwann abgebrochen werden musste, da so viel künstlerisches Neuland entdeckt wurde, dass die Ausstellung noch umfangreicher ausgefallen wäre, als sie nun in Olomouc (und ab dem 15. August in Halle) zu sehen ist. Unter den Werken finden sich auch etliche von in der Camphill-Bewegung

Kunstimpuls Rudolf Steiners ursprünglich intendiert war. Man darf die Ausstellung in keineswegs unbescheidener Weise in ihrer Bedeutung vielleicht mit der in den Achtziger Jahren gezeigten Ausstellung „The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890–1985“ vergleichen, in der allerdings die meisten der in Olomouc gezeigten Persönlichkeiten seinerzeit nicht vertreten waren. Die Ausstellung in Olomouc verdankt ihre Entstehung der Initiative einiger tschechischer

tätigen Künstlern wie etwa Peter Roth, Carlo Pietzner, Hermann Gross, Paul Bay, Jens Holbeck, Hannes Weigert aus der norwegischen Camphill-Gemeinschaft Vidaråsen und auch Karl König, der mit fünf Farbzeichnungen zum Seelenkalender vertreten ist. Man kann nur wünschen, dass durch den durch diese Ausstellung gesetzten Impuls ein Umdenken in Bezug auf Wertschätzung und Würdigung anthroposophischer Kunst nunmehr beginnen wird, trägt die Ausstellung ihren Namen „Aenigma“ (nach einer 1918 überwiegend von Frauen gegründeten anthroposophischen Künstlergruppe) zu recht: Sie birgt Rätsel und Geheimnisse.

*Matthias Mochner, Berlin*

Die Aenigma-Ausstellung wird bis 26. 7. in Olomouc zu sehen sein, dann, 17. 8.–25.10. im Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale.

The exhibition will be in Olomouc until 26 July, then from 17 August–25 October in the Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale.

Take a look:

[www.olmuart.cz/en/follow-us/photo-press-conference-for-the-exhibition-aenigma-641/#aonext](http://www.olmuart.cz/en/follow-us/photo-press-conference-for-the-exhibition-aenigma-641/#aonext)

[www.olmuart.cz/en/aenigma-anthroposophical-art-369/](http://www.olmuart.cz/en/aenigma-anthroposophical-art-369/)

## Kaspar Hauser-Bilder auf Reisen

Brigitta Waldow-Schily

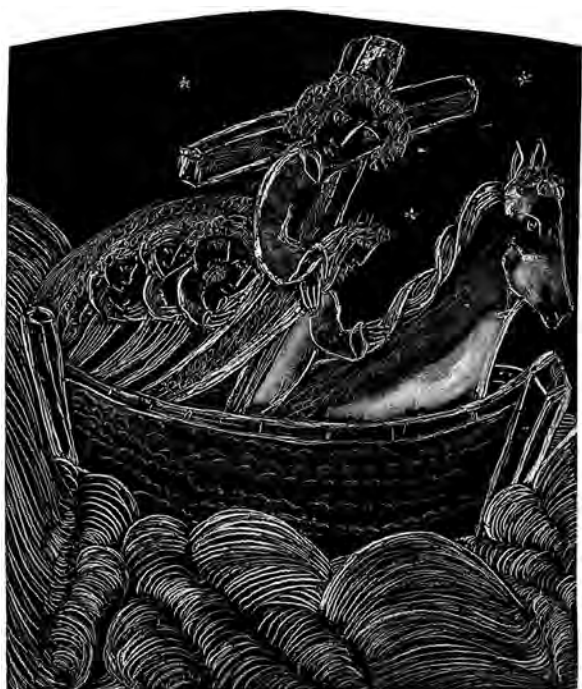
Seit Juni 2014 ist eine besondere Sammlung von Gemälden und Skulpturen das zweite Mal in Deutschland unterwegs: Die Ausstellung von Greg Trickers Bilder-Zyklus zu Kaspar Hauser, die zuerst in Stuttgart, dann in Ansbach zu den Kaspar Hauser-Festspielen, in Schopfheim und Überlingen gezeigt

wurde. Sie ist zur Zeit noch in den Räumen der Christengemeinschaft in Mannheim zu sehen.

Am 11. Januar wurde sie dort eröffnet. Die Bilder waren an den Wänden verschiedener Räume verteilt—nicht nur in etwas größeren Räumen, sondern auch in Flur und Treppenhaus—und veredelten diese durch ihre stille, aber machtvolle Präsenz. Greg Tricker war eigens zu diesem Anlass aus seinem heimischen Nailsworth im Südwesten von England nach Deutschland eingeflogen worden. Bescheiden wie er ist, freut er sich immer sehr, wenn Menschen seine Werke sehen wollen und sich durch seine herbe, liebevolle Bildsprache anrühren lassen, egal, ob es in einer noblen Londoner Galerie, in einer mittelalterlichen Kathedrale oder in eher improvisierten Ausstellungsräumen ist. Und die Menschen, die nach der Weihehandlung in Mannheim durch die Räume wanderten und die Bilder betrachteten, waren berührt.

Gregs Bilder strahlen etwas eigentümlich herb-Zartes, eigenwillig-Hingebungsvolles aus. Sie erscheinen oft wie „imaginative Wahrbilder“, aber entsprungen aus einer ganz individuellen Quelle. Gregs demütig-empfangende, tief religiöse Haltung eint sich mit seiner Schöpferkraft, die Überindividuelles aussprechen will. Auch darin erscheint er Karl König wesensverwandt. Dass Gregs Werke zu Kaspar Hauser nun im süddeutschen, mitteleuropäischen Raum unterwegs sind und sozusagen „nach Hause“ kommen und dort Menschen zusammenbringen und inspirieren können, freut ihn sehr. Für Greg ist Kaspar Hauser einer, der einen Gemeinschaftsimpuls in die Welt brachte, etwas Zukünftiges. So wünscht er sich, dass auch die Bilder Menschen ins Gespräch bringen mögen. In diesem Sinne sprach er in der Ausstellung zu den Menschen, die bei der Eröffnung eng gedrängt im „Gartensaal“ der Christengemeinschaft versammelt waren. In diesem Zusammenhang liebt Greg besonders das Bild „The Passing Over“ (s. Abb.), zu dem er einmal sagte:

*Es ist ein visionäres Bild der Zusammenarbeit—von Kaspar, Christus und der Gemeinschaft—zusammen fahren sie in der Arche über die unruhigen Wasser, durch die Zeiten.*



Greg Tricker: *The Passing Over*

Auch eine Ausstellungseröffnung kann zu einem Gemeinschaftserlebnis werden—wenn viele an dem Projekt Beteiligte zusammenkommen, wie dies z.B. in Mannheim erlebbar war: Greg Tricker als der Schöpfer der Werke, über die er sich wie nun selbständig gewordene Kinder mit einer eigenen Aufgabe freuen kann; Pfarrer Rainer Wuttig als Gastgeber, der tief von den Bildern berührt ist, sie nach Mannheim holt, dort hängt und der die Begrüßung spricht; Brigitta Waldow-Schily, dem Karl König Institut angehörig, die in Gregs Wesen und Kunst einführt und die das erste deutschsprachige Buch über den Künstler geschrieben hat; Ramon Brüll, Verleger des

Buches, engagierter Unterstützer aller Greg-Projekte. In Stuttgart dabei waren noch Richard Steel, Herz des Karl König Instituts und noch in Europa physisch greifbar, und Winfried Altmann als Gestalter des Tricker-Buches und ebenfalls würdigem Vertreter des Instituts. Durch die Bilder, durch die Gestalt Kaspar Hausers webt das Schicksal die biographischen Fäden verschiedener Menschen zusammen.

Und die Bilder gehen weiter auf Reisen: Ab dem 9. September sind sie im Rudolf Steiner Haus in Frankfurt zu sehen, und im Frühjahr 2016 in der Christengemeinschaft, Konstanz. Für Details:

[www.karl-koenig-archive.net/aktuelles.htm](http://www.karl-koenig-archive.net/aktuelles.htm)

Veranstaltungen im Rudolf Steiner Haus, Frankfurt:

Mi., 09.09. 20 Uhr Vernissage: „Greg Tricker und sein malerischer Weg mit Kaspar Hauser“ – Brigitta Waldow-Schily

Mi., 30.09. 20 Uhr Vortrag: „Kaspar Hauser und Rudolf Steiner“ – Peter Selg

Mi., 07.10. 20 Uhr Vortrag: „Kaspar Hauser und die Wahrung des künftigen Menschen“ – Eckhart Böhmer

Informationen und auch Anfragen bezüglich Ausstellungen über das Institut:

Karl König Institut, Büro Berlin

Regine Bruhn, Elvirasteig 30, 14129 Berlin

[freundekreis@karl-koenig-archive.net](mailto:freundekreis@karl-koenig-archive.net)

## Anekdoten aus dem musikalischen Leben Karl Königs

Anne Weise

Karl König hatte eine lebenslange Liebe zur Musik. Es könnte ein umfangreiches Buch mit seinen Arbeiten und Bemerkungen zu musikalischen Themen und Anwendungsmöglichkeiten geschrieben werden. In seinem Jugend-Tagebuch beschrieb er 1918, wie er als Fünfzehnjähriger die Musik für sich entdeckte:

*Einen großen Wendepunkt in Bezug auf Musik hatte ich im Herbst 1917. Ich weiß nicht, wie es kam, zwei Jahre war ich in keiner Oper gewesen. Da nahm ich mir zu den Meistersingern (Wagner) eine Karte. Ich ging dahin und was ich fühlte, kann ich nicht beschreiben. Es war das erste große Musikstück, das ich hörte. Ich ging nach Schluss noch eine volle Stunde spazieren, um mich zu beruhigen, denn in mir kochte es so stark, ich möchte sagen, voll zum Überlaufen. Und von da an war mir Musik das Höchste.*

Danach besuchte König jede Woche eine Oper und schöpfte aus dem ungemein reichen Musikleben Wiens:

*Ich ging jede Woche in die Oper. Ich sah fast alle Opern und Musikdramen Wagners: Die Meistersinger mit Slezak, die Götterdämmerung mit der Weidt als Brunhilde, Rheingold, der Fliegende Holländer, Tannhäuser und Lohengrin.* (Tagebuch Juli 1918)

Dann zählt er weitere Opern auf, deren Aufführungen er besucht hat—immer noch fünfzehnjährig, *Don Giovanni, Zauberflöte, Don Juan, Lustige Weiber von Windsor, Fidelio, Aida, Carmen, Martha und Troubadour*. Zwischen dem beschriebenen Ereignis der Entdeckung seiner Liebe zur Musik und dieser Aufzählung sind nur einige Monate vergangen! Sechszehnjährig schrieb er, dass er die Opern von Richard Wagners Ring zwei Mal gesehen hat, den Siegfried aber nur einmal. Er besuchte auch symphonische Konzerte, und ein Freund aus seiner Klasse spielte ihm auf dem Klavier alle Sinfonien von Beethoven vor und auch Richard Wagners

Siegfried und Tristan und Isolde. So hatte Karl König schon in seinem 16. Lebensjahr einen ausserordentlichen reichen musikalischen Erlebnisschatz. Ein Klassenkamerad vertonte einige von ihm selbst geschriebene Gedichte, diese frisch komponierten Lieder wurden Karl vorgespielt indem der eine Klassenkamerad Klavier spielte, der andere Violine und ein dritter sang.

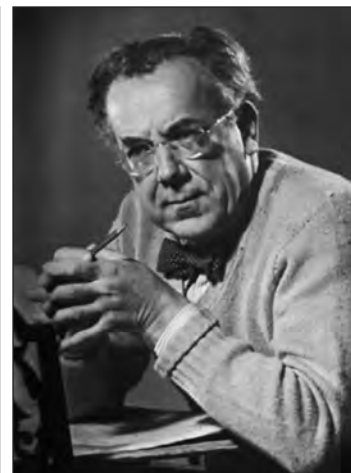
Von den vielen verehrten Komponisten hatte Karl König zeitlebens eine besondere Beziehung zu Ludwig van Beethoven, Richard Wagner, Gustav Mahler und wohl auch zu Johann Sebastian Bach. Gustav Mahler, dessen Wiener Konzertmeisterzeit (1897–1907) er verpasste, weil er zu jung war, war ihm zeitlebens ein naher Gefährte. In seinem Tagebuch beschrieb er ein tiefes, geistiges Erlebnis am Tag seines ersten Mondknotens an Mahlers Grab. Sein 1960 verfasster biographischer Aufsatz zu Mahlers 100. Geburtstag gibt besonders feinfühlig den Lebensweg von Mahler wieder.\* Ein Foto von dem großen Komponisten und Dirigenten hing in seinem Zimmer in Schottland, und dort hängt es noch heute in den Archiv Räumen in Aberdeen. Seine Frau Alma Mahler-Werfel hat König 1938 auf der Flucht in Paris kennengelernt. Er korrespondierte auch mit dem Mahler-Schüler und Verehrer Bruno Walter, der in Wien zu Königs Zeit immer wieder Konzerte dirigierte und später zur Anthroposophie fand. Königs Mutter stammte aus Iglau in Mähren, wo auch Mahler seine Kindheit und Jugend zugebracht hat!

Viele Wiener Freunde Königs waren musikalisch begabt und spielten Instrumente, das gemeinsame Singen beim Wandern und bei anderen Treffen war üblich. Von dem Geld, das er zu seinem 16. Geburtstag bekam, kaufte er sich einen Klavierauszug von Wagners Oper „Die Meistersinger“, vielleicht ein Zeichen, dass er damals schon ein Klavierspieler mit soliden Fähigkeiten war. Karl König war eng befreundet mit Clara Jahoda, in deren Haus er den Musiker Karl Rankl kennenlernte, der um die Schwester Adele Jahoda warb. Sie heirateten und wanderten später nach England aus. Der Komponist und Dirigent Karl Rankl, Schüler von Arnold Schönberg und Anton Webern, wurde 1952 Chefdirigent des jungen Royal Scottish National Orchestra in Glasgow und Edinburgh und war somit wieder in der Nähe von Karl König, der seine Konzerte besuchte. Er beschrieb ein solches Konzert am 13. Januar 1953 in Aberdeen:

*Karl Rankl dirigierte und es war seltsam wieder so schöne Musik zu hören. Brahms und besonders das Violinkonzert von Mendelssohn. Die alte Zeit stieg auf, das Haus von Clara Jahoda in Heiligenstadt, wo ich Rankl traf, da er um ihre Schwes-*



Franz Kraemer



Karl Rankl

ter warb und ich um Clara. Wie mein Weg gerade noch an der Musik vorbei ging und in die Heilpädagogik führte. Eigentlich, so musste ich denken, steht er jetzt statt mir da oben auf dem Podium und dirigiert die Musiker;... Und das begegnet sich hier in Aberdeen, weit weg von Wien und dennoch ist [es] ein Schicksal, in einem ausserordentlichen Gewebe von Karmagestaltung.

Den Beruf des Dirigenten zu ergreifen war durchaus eine Möglichkeit, die Karl König erwogen hatte, bis er sich für den Arztberuf und dann für die Heilpädagogik entschied. Aber die Musik spielte auch in Camphill eine wichtige Rolle. Königs wesentlicher Beitrag zur Musiktherapie wartet noch auf eine gründliche Aufarbeitung, mit der zur Zeit Katarina Seeherr und Iris Jacobeit für ihren Master-Abschluss begonnen haben. Das Material dazu hat das König Archiv zur Verfügung gestellt und wir freuen uns, dass diese Thematik wissenschaftlich behandelt wird.

Karl König hat in Camphill oft selbst Klavier gespielt und dirigierte ein kleines Camphill-Orchester. Wir wissen zum Beispiel, dass er 1944 während der Totenweihehandlung für ein verstorbenes Kind Auszüge aus Lohengrin und Parzifal spielte, und dass er oft mit Susanne Müller-Wiedemann vierhändig Klavier gespielt hat. Im Tagebuch vom 15. Juli 1953 lesen wir darüber:

*Die Hebriden-Ouverture erklingt in alter Schönheit und auch die Unvollendete von Schubert und das unsterbliche Quintett. Es ist gut, wieder einmal in diesen Klängen und Harmonien leben zu dürfen.*

Ferdinand Rauter war ein Musiker, der die Anglo-Austrian Music Society gegründet hatte und der in den vierziger Jahren in Camphill lebte. Er und Christof-Andreas Lindenberg wurden damit beauftragt, Musik für die zahlreich entstandenen Spiele von König zu schreiben. Gemeinsam mit Rauter baute Karl König zunächst die Musiktherapie auf. Später arbeitete Rauter als Berufsmusiker in England und unterstützte junge Musiker durch den Richard Tauber-Preis für junge Sänger und baute unter anderem das bekannte Amadeus-Quartett auf. Es gibt auch einen jährlichen Ferdinand Rauter Memorial Prize for Accompanists.

Eine jüngste Entdeckung ist ein bisher unbekanntes Mitglied der frühen Kirkton House Gruppe—Franz Kraemer, der ebenfalls aus Wien geflüchtet und dort Schüler von Alban Berg und Anton von Webern gewesen war. Wenige Wochen vor dem Pfingstmontag 1940 im schottischen Kirkton House, als alle Männer interniert wurden, war er zu der jungen Gemeinschaft hinzugekommen. Er wurde gemeinsam mit den anderen unverheirateten Männern—Carlo Pietzner, Alex Baum, Hugo Frischauer und Willi Amann—in Kanada interniert. Hugo

Frischauer und Franz Kraemer blieben nach der Freilassung in Kanada, wo er in verschiedenen Rundfunk- und Fernsehanstalten als Produzent arbeitete. Er führte Operaufführungen im Fernsehen ein und produzierte Dokumentarfilme, so unter anderem über den genialen Pianisten Glenn Gould, mit dem er befreundet war und mit dem er sich unterhaltend, in einem Film über Gould zu erleben ist. Später war er Musik-Direktor der Toronto Arts Foundation und auch er unterstützte durch seine Tätigkeit junge Musiker.

Das Archiv hat noch viel mehr zu berichten! Jedes der angeschnittenen Themen ist wert, genauer vorgestellt zu werden, besonders natürlich der Musiktherapie-Ansatz Königs, der durch Hans-Heinrich Engel, Johanna Spalinger und Christof-Andreas Lindenberg in Camphill fortgesetzt wurde, doch weit darüber hinaus wirkte. Deshalb

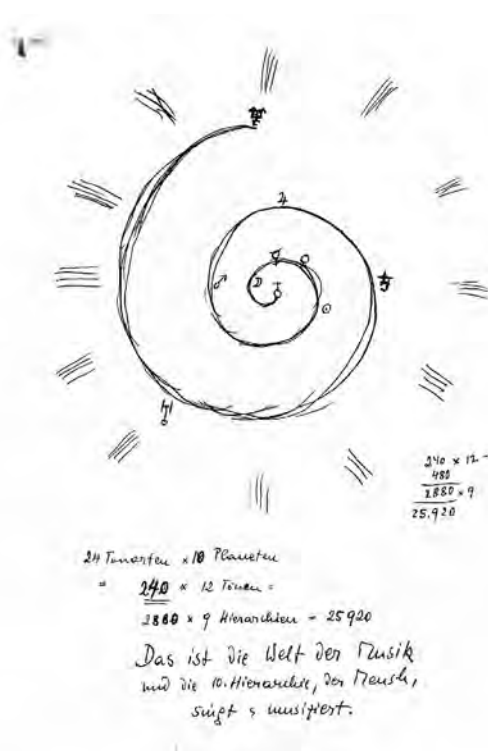
wird das Archiv einen Band über Königs musikalische Arbeiten vorbereiten. Sollten noch Briefe oder sonstige Dokumente irgendwo zu finden sein, würden wir diese gerne kennenlernen. In ein solches Buch käme sicher auch folgender Tagebuch-Eintrag vom 28. November 1954:

*Dann bereite ich mich für den Vortrag am Abend vor und langsam wächst und fließt zusammen, was ich sagen will. Dabei aber erlebe ich plötzlich etwas mir ganz Neues: Es ist, als wäre ich von Musik umflossen und es tönt der Rhythmus des Vortrages, so wie eine sich bildende Symphonie oder Sonate in vier Sätzen. Und mir ist, als müsste jeder Vortrag, wenn er richtig ist, aus vier musikalischen Teilen bestehen; das ist eines der Geheimnisse der Vortragskunst.*

\* In: *Geister unter dem Zeitgeist*, Stuttgart 2011

## Anecdotes from the musical life of Karl König

Anne Weise



From Karl König's notes for a lecture on "Hearing and Music", 1943

*what I felt. It was the first grand piece of music that I heard. Afterwards I went on a walk for a full hour to calm down, because everything inside was on a boil, so much, I would say, that I was totally overflowing. And from then on music was the highest for me.*

After that König attended an opera performance on a weekly basis and drew upon the immensely rich musical life of Vienna:

*I went to the opera every week. I saw almost all the operas and music dramas of Wagner: Die Meistersinger with Slezak, the Götterdämmerung with Weidt as Brünnhilde, Rheingold, the Flying Dutchman, Tannhäuser and Lohengrin.*

(Diary July 1918)

Karl König had a lifelong love of music. An extensive book could be written with his works and comments on music and its applications. In his diary of 1918 he described how at the age of fifteen he had discovered the music for himself:

*In the fall of 1917 I had a major turning point in terms of music. I do not know how it came. For about two years I had not been in any opera. I took a ticket to the Meistersinger (Wagner). I went there and I can not describe*

He then listed other operas, which performances he had seen—still fifteen years old—*Don Giovanni, The Magic Flute, Don Juan, The Merry Wives of Windsor, Fidelio, Aida, Carmen, Martha* and *Troubadour*. Just a few months had passed between discovering his love of music—as described—and this list! With sixteen years he wrote that he had seen the operas of Richard Wagner's Ring twice, but the Siegfried opera only once. He also attended sym-

phonic concerts, and a friend from his class played for him on the piano all the symphonies of Beethoven, and also Richard Wagner's Siegfried and Tristan und Isolde. Karl König, already at the age of 16 years, had an extraordinary rich treasury of musical experience. A classmate set to music poems König had written which were played by a classmate on the piano, another one accompanied on the violin and a third one sang.

Of the many composers Karl König liked he had a special relationship to Ludwig van Beethoven, Richard Wagner, Gustav Mahler and probably also to Johann Sebastian Bach. Gustav Mahler, whose Viennese concertmaster time (1897–1907) he missed because he was too young, became a soul mate throughout his life. In his diary he described a deep, spiritual experience which he had at Mahler's grave on the day of his first moon node. His essay (1960) for Mahler's 100<sup>th</sup> birthday gives a particularly sensitive image of Mahler's path of life.\* A photo of the great composer and conductor hung in his room in Scotland, and there it still hangs today in the archive rooms in Aberdeen. On his flight in 1938 König met his wife Alma Mahler-Werfel in Paris. He also corresponded with Bruno Walter, student and admirer of Mahler, who often conducted concerts in Vienna which König attended; later on Walter found anthroposophy. König's mother came from Iglau in Moravia, where Mahler spent his childhood and youth!

Many Viennese friends of König were musically talented and played instruments, singing together while hiking and at other gatherings was common. From the money he got for his 16<sup>th</sup> birthday, he bought a piano score of Wagner's opera "Die Meistersinger", perhaps a sign that he already was a pianist with solid skills. Karl König was a close friend of Clara Jahoda, in whose house he met the musician Karl Rankl who courted her sister Adele Jahoda. They married and later emigrated to England. The composer and conductor Karl Rankl, a pupil of Arnold Schönberg and Anton Webern, became chief conductor of the young Royal Scottish National Orchestra in Glasgow and Edinburgh in 1952 and was thus again near Karl König, who attended his concerts. He described such a concert on January 13, 1953 in Aberdeen:

*Karl Rankl conducted and it was special to hear again such beautiful music. Brahms and particularly the violin con-*

*certo by Mendelssohn. Bygone times arose, the house of Clara Jahoda in Heiligenstadt, where I met Rankl because he courted her sister and I courted Clara. How my path of life led to curative education and just barely passed music. Actually, I could not help thinking, he is now standing up there on the podium instead of me conducting the musicians. ... And this encounter is here in Aberdeen, far away from Vienna, yet it is fate, in an extraordinary weaving and design of karma.*

Taking up the profession of a conductor had been a possibility for König which he had considered until he opted for the medical profession and curative education. But music always played an important role in Camphill. König's substantial contribution to music therapy is still waiting for thorough research, with which Katarina Seeherr and Iris Jacobeit have just started for their master's degree. The material was provided by the Karl König Archive and we are pleased that this theme is dealt with scientifically. In Camphill Karl König often played piano and even conducted a small Camphill Orchestra. We know for example that in 1944 he played passages from Lohengrin and Parsifal during the act of consecration for a child that had died, and often played piano four hands with Susanne Müller-Wiedemann. In the diary of 15 July 1953, we read about it:

*The Hebrides Overture sounds in its former glory and the Unfinished Symphony by Schubert and the immortal Quintet. It's good being able to live again in these sounds and harmonies.*

Ferdinand Rauter was a musician who had founded the Anglo-Austrian Music Society and lived in Camphill in the forties. He and Christof-Andreas Lindenberg were asked to write music for the numerous plays written by König. At the beginning Karl König built up the music therapy together with Rauter. Later he worked as a professional musician in England and helped supporting young singers through the Richard Tauber Prize, and he also founded the famous Amadeus Quartet. There is also a yearly Ferdinand Rauter Prize for Accompanists.

A recent discovery is a previously unknown member of the early Kirkton House group—Franz Kraemer, who had fled from Vienna and was a student of Alban Berg and Anton von Webern. He joined the young

community in Scotland a few weeks before Whit Monday in 1940, when all the men were interned. He, together with the other unmarried men—Carlo Pietzner, Alex Baum, Hugo Frischauer and Willi Amann—was interned in Canada. Hugo Frischauer and Franz Kraemer remained in Canada after the release, where Franz Kraemer worked as a producer in various radio and television stations. He introduced broadcasting opera performances, and he produced music documentaries, among them about the brilliant pianist and friend Glenn Gould, with whom he is to be seen in a film about Gould having a conversation with him. Later he was music director of the Toronto Arts Foundation and he also supported young musicians.

The archive has to report much more! Each of the subjects above is worthy to be presented in more detail, particularly, of course, König's approach to music therapy, which was carried on in Camphill by Hans-Heinrich Engel, Johanna Spalinger and Christof-Andreas Lindenberg, but which had its effects also far beyond Camphill. Therefore, the archive will prepare a book about König's musical works. Should you have any letters or other documents to be found somewhere, we would like to see them.

Such a book would most probably cite the following diary entry of 28 November 1954:

*Then I get ready for the evening lecture, and slowly it grows and flows together what I want to say. Thereby I suddenly experience something quite new to me: It is as if I were enveloped in music and the rhythm of the lecture sounds as an emerging symphony or sonata in four sets. And I feel as if every lecture, if it's right, should consist of four musical parts; that is one of the secrets of elocution.*

\*In *At the Threshold of the Modern Age*, Floris Books, 2011

## BOOKS

Any books by Karl König that are in print—also any other publications advertised here or online can be ordered directly and will be delivered postage free. Just send your order with address for delivery and invoice to:

in the U.K.

[aberdeen@karl-koenig-archive.net](mailto:aberdeen@karl-koenig-archive.net)

in USA

[archive@karl-koenig-archive.net](mailto:archive@karl-koenig-archive.net)

in Europe

[berlin@karl-koenig-archive.net](mailto:berlin@karl-koenig-archive.net)

Sie können alle lieferbaren Bücher von Karl König direkt bestellen—auch andere Publikationen, die hier oder auf unserer Website gezeigt werden. Die Lieferung ist portofrei aber bitte: Rechnungs- und Lieferadresse nicht vergessen!

## Nourishing News

Have you digested the new volume yet? *Nutrition from Earth and Cosmos*—16 lectures and 2 essays by Karl König, with introductions and notes by contemporary experts—this book will be an eye-opener for many and we hope it will whet your appetite! For more is on the way: As soon as we can manage it, the next book will be coming: *Saint Paul and the Grail—The Path of Conscience*. To tell you a secret—our publisher didn't want this title at first, because he said that those are three different things that don't fit together ... and we said: Well, you haven't read these lectures yet!

What else is new? We have made some significant steps in the development of the Archive and the build of our internet presentation: For one thing, we have compiled a user-friendly list of contents of all our *Newsletters*, because there are so many interesting articles about our research, about books and biography and many other projects that we want to make them more easily accessible to all our readers and visitors. Take a look and let us know what we have forgotten: [www.karl-koenig-archive.net/news.htm](http://www.karl-koenig-archive.net/news.htm)

Much more work had to be invested to be able to offer you the use of our Archive List of all known lectures by Karl König—I'm sure it will be of interest to you just to see the subjects König covered during his relatively short and busy life! It is ongoing work and we are regularly finding new information and updating the list. Over the past five years the list has grown from about 800 to over 1.800 lectures and we are still finding more documents! This milestone in Archive development is to be found here: [www.karl-koenig-archive.net/register.htm](http://www.karl-koenig-archive.net/register.htm)

## Neuigkeiten, Neue Errungenschaften, Erneuerungen

Haben Sie schon die *Imaginative Dramatik* gelesen? Der neueste Band hat sehr viel mit den beiden Ereignissen zu tun, der wir zur Zeit bedenken: Am 1. Juni 2015 sind es 75 Jahre seit dem Einzug der Frauen in Camphill House ... und Ostern 2016 jährt sich zum 50. Mal der Todestag Karl Königs: sowohl mit der Biographie Königs als auch mit der Entstehung der Camphill Bewegung haben die „Spiele für die Jahresfeste“ zutiefst zu tun. Der nächste Band, der bald fertig werden sollte, ist die Neuherausgabe der „Dorfkonzerte“, neu übersetzt und neu bearbeitet, jetzt mit dem Namen *Der Impuls der sozialtherapeutischen Gemeinschaft*. Dahinter verbirgt sich vieles: der Beginn der Camphill Dorfgemeinschaften, aber zugleich auch die Impulse Karl Königs für eine Heilung des Sozialen überhaupt—vielleicht kann das Buch ein Beitrag zur Inklusions-Debatte werden? Und gleichzeitig wird der Band *Brüder und Schwestern* schon eine dritte Auflage seit 2013 feiern! UND wir sind dabei, die wunderbare König-Biographie von Hans Müller-Wiedemann, die so lange schon vergriffen ist, in neuer Bearbeitung herauszugeben!

Was ist sonst neu? Zwei wesentliche Schritte in der Archiv-Entwicklung stellen wir Ihnen heute vor: Wir haben eine Inhaltsliste für alle Newsletter des Archivs zusammengestellt, damit Artikel zu Biographie und Werk Karl Königs, wichtige Berichte aus der Forschung und von den Projekten des Karl König Instituts leichter zugänglich sind—Sie lesen gerade den 13. Newsletter! Die Liste ist—so hoffen wir—hilfreich gegliedert und macht das Suchen

in unserem Archiv leichter. Probieren Sie es doch aus: [www.karl-koenig-archive.net/nachrichten.htm](http://www.karl-koenig-archive.net/nachrichten.htm)

Viel mehr Arbeit hat es uns—vor allem Anne Weise—gekostet, einen weiteren Meilenstein unseres Weges mit dem Archiv Ihnen vorstellen zu können: unsere Arbeitsliste aller Vorträge Karl Königs ist nun online abrufbar! Es wird sicher für viele von Interesse sein, zu sehen, welche Vielfalt von Themen König in Schottland und auch auf seinen vielen Reisen besprochen hat—und das innerhalb eines relativ kurzen und arbeitsintensiven Lebens, und trotz der Kriegsjahre mit ihren Vor- und Nachwirkungen.

Zur Zeit sind über 1.800 Vorträge auf der Liste, die ständig wächst und ergänzt wird. Es ist also ein Einblick in unsere laufende Arbeit:

[www.karl-koenig-archive.net/vortragsverzeichnis.htm](http://www.karl-koenig-archive.net/vortragsverzeichnis.htm)

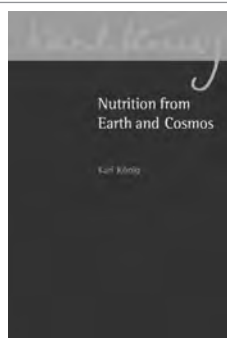
Und noch eine letzte Bemerkung: Natürlich brauchen wir für alle Projekte dringend Spenden; hier ist aber eine „schmerzlose“ Methode, uns kleine Spenden zukommen zu lassen: Installieren Sie BENEFIND als Suchmaschine und wir bekommen für jede zweite Suche, die Sie machen, einen Eurocent! Bei der Auswahl der Organisation bitte „Karl König Institut“ aufrufen! Hier findet man den einfachen Download:

[www.karl-koenig-archive.net/spenden.htm](http://www.karl-koenig-archive.net/spenden.htm)

Danke!

Und bitte vergessen Sie nicht, Ihre Sommerlektüre zu bestellen,

Im Namen des Archivs, **Richard Steel**



### Karl König Nutrition from Earth and Cosmos

Paperback  
400 pages, £25.00  
Floris Books  
ISBN: 9781782501633

#### Table of Contents

Nutrition and Healing by Erdmut Schädel  
Anthroposophical Research into Nutrition by Petra Kühne  
Nutrition from Cosmos and Earth: a Contemporary Question by Anita Pedersen  
Cosmic and Earthly Nutrition: The process of nutrition; meat or vegetarian? Nutrition for young children and infants, diets (four lectures 1936)

The Cultural Task of Agriculture: Food, nourishment, digestion (three lectures 1943)  
Streams of Earthly and Cosmic Nutrition in Man and Plant (four lectures 1953)  
The Meteorological Organs of the Earth and Human Beings: Lung, liver, kidneys, heart (six lectures 1958)  
Intestines and Brain (Notes for farmers 1964)  
Nutrition and Healing (Notes of a lecture in Prague 1933)

## Spendenmöglichkeiten für das Archiv — We depend on your contribution

Unser Spendenkonto bei der GLS-Bank, Bochum: Karl König Institut, Nr. 1131714200 BLZ 430 609 67;  
IBAN: DE74430609671131714200; BIC: GENODEM1GLS

(bei Angabe der Adresse wird unaufgefordert eine Spendenbescheinigung zugeschickt)

For donations in the **US and Canada**: Please make checks payable to the Camphill Foundation and send them to the Camphill Foundation, 285 Hungry Hollow Road, Chestnut, NY, 10977. Please mention 'Karl König Archive' in the 'honor of' line. Or you can go to their online donation page: <http://donate.camphillfoundation.org>. If you have any questions please contact Peggy Edwards-Osborn at the Camphill Foundation address above or at: [peggy@camphillfoundation.org](mailto:peggy@camphillfoundation.org)

**GB**: Cheques to Karl König Archive at Camphill Medical Services, AB13 0AN, Milltimber, Aberdeen, Scotland.

**Schweiz**: Konto Nr 115.5 'Freunde der Erziehungskunst' bei der Freien Gemeinschaftsbank Basel, Postkonto 40-963-0, mit dem Vermerk 'Spende Karl König Archiv, Berlin'